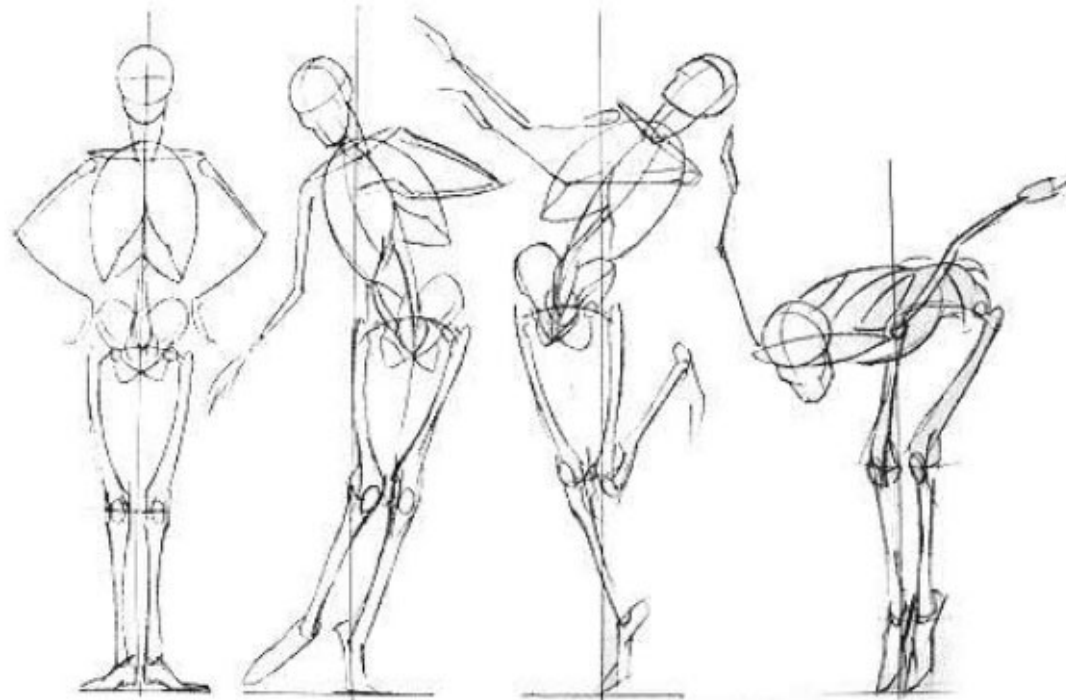


TÉCNICA DE “TRANSFORMACIONES” ENFOCADA A LA INTERPRETACIÓN GESTUAL



PRESENTACIÓN

La expresión corporal es quizá el lenguaje más natural. El/la niño/a la utiliza desde los primeros momentos de su vida, pues emplea el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento) como recurso de comunicación. Es un lenguaje muy espontáneo, que no tiene un código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos.

El lenguaje corporal permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones de una manera directa y clara, más universal que el lenguaje oral, al que generalmente acompaña para matizar y hacerlo más comprensible.

El esquema corporal es la base de esa forma de expresión. Las posibilidades de comunicación con el lenguaje del cuerpo dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo; por tanto, están muy relacionadas con la psicomotricidad, el concepto de expresión corporal se puede tomar como parte de un lenguaje que utiliza el cuerpo. En este sentido, tiene el mismo significado que la “expresión gestual”, entendida ésta como expresión del gesto, y considerando al gesto como una actitud o movimiento del cuerpo o del rostro.

Ahora bien, en un sentido más restringido, se puede referir a un procedimiento particular, a una técnica al servicio del lenguaje corporal, a una elaboración...al juego. De este modo, a través de la acción, se representan ciertas actitudes como la urgencia o los estados de ánimo, donde se desarrollan conflictos y relaciones sociales.

Entraríamos así pues a manejar herramientas de la interpretación actoral utilizando la Técnica de "Transformaciones". Las "Transformaciones" son una técnica iniciada por Willian Layton y desarrollada por su alumno, Antonio Llopis, para asimilar el "método" de interpretación de un modo más ameno.

OBJETIVOS

El curso va encaminado a la formación y entrenamiento para una evolución interpretativa.

Uno de los objetivos principales será despertar el placer de actuar y la presencia escénica. Gracias a la novedosa y completa técnica de "Transformaciones", que compone trabajo corporal, expresión vocal e improvisación teatral, exploraremos las posibilidades expresivas de cada uno/a en escena, construyendo una gramática corporal y vocal personal.

Una de las virtudes de las "Transformaciones", es que permiten trabajar de una forma lúdica el cuerpo, la voz y el imaginario, desarrollando y potenciando la capacidad de manejar las emociones, llevándonos a una comunicación más orgánica. Las improvisaciones que se proponen, permitirán aplicar todo esto al mismo tiempo, con lo que se agudizará el sentido y la práctica de la escucha, acabando por tener agilidad y destreza en la creación de escenas y personajes.

Las "Transformaciones" facilitan tener un espacio de libertad y encuentro. Un medio para el crecimiento personal y artístico.

METODOLOGÍA

La técnica creativa y física de Lecoq, el método de interpretación de Willian Leyton y la forma o el estilo de Yllana son los pilares que sustentan la formación del profesor de este curso y en los que se basa su docencia. Las "Transformaciones" son una técnica iniciada por Willian Layton y desarrollada por su alumno Antonio Llopis para asimilar el "método" de interpretación de un modo más ameno.

Gracias a su experiencia en el campo de la interpretación gestual, ha adaptado en sus clases la técnica de "Transformaciones" a este mundo corporal en el que la palabra no es lo más importante. Se intenta crear un teatro físico en el que el cuerpo en toda su dimensión, la veracidad de los personajes compuestos y la interrelación entre ellos y en diferentes lugares nos den un resultado orgánico dentro de un juego interpretativo.

En las "Transformaciones" se aplican todas las capacidades corporales y vocales desarrolladas en el calentamiento, un calentamiento que cada día se hace más completo

CONTENIDOS

1. Ampliación y perfeccionamiento de las capacidades corporales y vocales:

- a) Mimo
- b) Pantomima
- c) Expresión Corporal
- d) Voz y Expresión Sonora
- e) Juegos de potenciación Técnica

3. Aspectos de la relación dinámica del actor, el cuerpo y el espacio:

- a) Calentamiento de Transformaciones
- b) Cámara Lenta, Cámara Rápida, Rebobinado
- c) El Tempo y el Ritmo. El Humor y el Ritmo
- d) El Espacio
- e) Coralidad. Sincronía
- f) Análisis de las dinámicas de la naturaleza
- g) Los Elementos. Los colores del arco iris

- h) Ilusiones visuales y trucos teatrales
- i) Animalización
- j) Desmitificación del objeto
- k) Músicas/ Sampler
- l) Slapstick

3. **Aplicación y puesta en escena:**

- m) Transformaciones
- n) Diferenciar actuación y recreación. Personajes
- o) La espera
- p) El GAG. La sorpresa
- q) La respiración en escena. La respiración del público
- r) Técnicas de improvisación y creación
- s) Lugar, relación social, urgencia, estado de ánimo y conflicto como ingredientes básicos de una escena
- t) Análisis y estudio de sketches clásicos de humor gestual
- u) La construcción del Sketch o Número Cómico